

# "PINTO SOBRE 'EL AHORA', INTENTO SER UN PINTOR GLOBAL"

"I PAINT ABOUT 'NOW', I WANT TO BE A GLOBAL PAINTER"

**ROBYN WARD**

Por: YOLANDA ARELLANO

**SENTADA EN EL CENTRO DEL SALÓN ESPERO RODEADA DE LOS CUADROS DE ROBYN WARD DESDE LOS QUE LOS ANIMALES PARECEN MIRARME, SE OYEN LOS RUIDOS DE LA SELVA, PÁJAROS Y RUGIDOS... LA PINTURA DE UN JAGUAR QUE AMENAZA SALIR DE UNA PARED CON GRAFITIS ROJOS PARA CAER EN EL PISO CUBIERTO DE ENVASES PLÁSTICOS LLAMA MI ATENCIÓN. 'PLASTIC NATION', LA OBRA MÁS RECIENTE DE ESTE ARTISTA IRLANDÉS, ES SIN DUDA ALGUNA, UN PODEROSO LLAMADO AL CONSUMO RESPONSABLE, AL CUIDADO DE LAS ESPECIES Y DE LA VIDA EN EL PLANETA. ROBYN WARD MÁS QUE UN ARTISTA, ES UN ACTIVISTA PLÁSTICO CUYA OBRA NOS LANZA LLAMADAS DE ATENCIÓN SOBRE EL AQUÍ Y EL AHORA Y LOS RETOS DE LA ESCENA POLÍTICA Y LA ECONOMÍA MUNDIAL.**

...

**SITTING IN THE CENTER OF THE ROOM I WAIT, SURROUNDED BY THE PAINTINGS OF ROBYN WARD. ANIMALS THAT SEEM TO BE LOOKING AT ME TOGETHER WITH THE SOUNDS OF THE JUNGLE, BIRDS AND ROARS... THE PAINTING OF A JAGUAR THAT THREATENS TO JUMP OUT OF A WALL PAINTED WITH RED GRAFFITI, JUST TO FALL ON THE FLOOR COVERED IN PLASTIC CONTAINERS CATCHES MY ATTENTION. 'PLASTIC NATION', THE MOST RECENT WORK BY THIS IRISH ARTIST, IS UNDOUBTEDLY A POWERFUL CALL FOR RESPONSIBLE CONSUMPTION, THE CARE OF SPECIES AND LIFE ON THE PLANET. ROBYN WARD IS MORE THAN AN ARTIST, A PLASTIC ACTIVIST WHOSE WORK DRAWS ATTENTION TO THE HERE AND NOW, AND THE CURRENT POLITICAL AND GLOBAL ECONOMIC CHALLENGES.**



foto: Mauricio Lobato

**¿Por qué Plastic Nation?, ¿de dónde surge esta serie?**

Durante los últimos trece o catorce años he visitado Bali para practicar surf y año tras año lo he visto deteriorarse, cada vez más contaminado. Últimamente he leído muchos artículos sobre lo que las grandes compañías dicen estar haciendo al respecto, pero sinceramente creo que sus acciones van más orientadas a relaciones públicas que a algo realmente significativo, los hacen ver bien sin afectar sus ganancias.

**Cuéntame más sobre ti, tu familia, cómo fue crecer en Irlanda y cuándo empezaste a pintar...**

Nací en Dublín pero crecí y me crié en Belfast, así que en realidad soy del Irlanda del Norte. Podría decir que soy un artista callejero, pues desarrollé mis habilidades en la calle, pintaba en muros y en algunos puentes, aunque jamás me consideraría un artista del grafiti pues eso implica muchas otras cosas que nunca he hecho. Mi papá era bajista en una banda y mi mamá trabajaba en una tienda de discos, creo que tenían ese espíritu libre de los hippies. Crecer en Irlanda fue rudo, pero eso es algo que puedo ver hoy, en esa época era lo único que conocía. Belfast era una ciudad industrial muy gris y vivíamos el final de un conflicto armado; fue hasta los 18 años cuando viajé y me di cuenta de que no todo el mundo era igual. No quiero ser considerado un pintor irlandés sino un artista global.

**Se dice de ti que incansablemente cuestionas la realidad y que amas el humor negro...**

Me encanta el humor negro, creo que crecer en Belfast me enseñó a darle la vuelta a la realidad a través del humor y esto es algo que reflejo en mi obra. Me gusta pintar sobre lo que está aconteciendo en el mundo en lo económico, lo social y lo político, ese es el sentido de mi arte. Me gusta hacer una declaración sin tener que decir nada, prefiero las acciones que las palabras.

**Si pudieras comprar una obra de cualquier artista ¿de quién sería y cuál?**

De Jheronimus Bosch 'El Bosco', es mi pintor favorito y compraría todas. Me encantan sus obras que reflejan la moral de la sociedad en el siglo XIV, me fascina pensar de dónde surgieron todas esas imágenes de sus cuadros, porque hoy en día uno necesita inspiración y ahí está Google pero entonces era diferente.

**¿Qué hay en el futuro para Robyn Ward?**

Cuando termine la gira de 'Plastic Nation' empezaré con la producción de mi siguiente serie, de la cual tengo ya muchos bocetos e investigación, me lleva varios años preparar una serie y cuando empiezo a producirla tengo casi todo resuelto. Llevará el nombre de 'FAB: Fucked at birth', con temas como la trata de personas, el trabajo infantil y el calentamiento global entre otros.

**¿Crees que el arte puede salvarnos?**

No lo sé, pero quisiera pensar que puede ayudar y que ayuda a que más y más personas se concienticen cada día, lo increíble de los humanos es que cuando todos no los proponemos podemos cambiar las cosas. El día que China erradique los plásticos, el futuro puede cambiar radicalmente. Es difícil, y depende del día en que me pregunten, pero quiero ser optimista. <<

...

**Why Plastic Nation ?, where does this series come from?**

During the last thirteen or fourteen years I have visited Bali for surfing. I have seen it deteriorating year after year and becoming increasingly polluted. Lately I have read many articles about what the big companies say they are doing about it, but I honestly think that their actions are more oriented to public relations than to something really significant, that makes them look good without affecting their earnings.

**Tell me more about yourself, your family and what it was like to grow up in Ireland, when you started painting.**

I was born in Dublin but I was raised in Belfast, so really grew up in Northern Ireland. You could say that I am a street artist, I developed my skills in the street, I painted on walls and some bridges, although I would never consider myself a graffiti artist, because that implies many other things that I have never done. My dad played the bass in a band and my mom worked in a record store, I think they had that free spirit of the hippies. Growing up in Ireland was gritty, but that's something I can see today, at that time it was the only thing I knew. Belfast was a very gray industrial city and we were living through the end of an armed conflict; It was not until I turned 18 and traveled outside the country, that I realized not every place was the same. I do not want to be considered an Irish painter but a global artist.

**It is said that you tirelessly question reality and that you love dark humor...**

I love dark humor, I think growing up in Belfast taught me to turn reality around through humor and this is something that I reflect in my work. I like to paint about what is happening in the world in the economic, social and political arenas, that is the meaning of my art. I like to make a statement without having to say anything. I prefer actions than words.

**If you could buy a work by any artist, whose would it be and which one?**

From Jheronimus Bosch, he is my favorite painter and I would buy all of them. I love his paintings that reflect the moral of society in the fourteenth century, I wonder where all those images in his paintings came from, because today you need inspiration and there is Google but then it was different.

**What's in the future for Robyn Ward?**

When the tour of 'Plastic Nation' finishes, I will start with the production of my next series, for which I have been doing many sketches and research, it takes me several years to prepare a series and when I start producing it I have almost everything solved. It will be named 'FAB: Fucked at birth', with topics such as human trafficking, child labor and global warming among others.

**Do you think art can save us?**

I don't know, but I would like to believe that it can help, and that more and more people become aware every day because of it. The incredible thing about humans is that when we come together with a purpose and we commit, we can make a big difference. The day that China bans plastics, the future can change radically. It's difficult, and it depends on the day you ask me, but I want to be optimistic. <<